

# À L'ÉCRAN

## NOUVEAUTÉS

### *Le train fait son cinéma II*

Georges Di Lallo, Patrick Brion

256 pages - format 21,5 x 28,5 - 4 couleurs



782360 133529



Prix : 34 euros  
ISBN : 978-2-36013-352-9

Le cinéma a ses aficionados, le train ses tifosi et quand on croise ces deux populations de passionnés, on obtient des amateurs qui ont accueilli avec enthousiasme une première sélection d'une centaine de films, depuis « L'Arrivée d'un train en gare de la Ciotat » des frères Lumière (1896), dans un premier volume : *Le train fait son cinéma*. Les auteurs, Patrick

Brion et Georges Di Lallo, se sont remis à l'ouvrage, élargissant leur propos à près de 130 films.

### *Le train fait son cinéma I*

Georges Di Lallo, Patrick Brion

Prix : 34 euros - ISBN : 978-2-36013-114-3

258 pages - format 21,5 x 28,5 - 4 couleurs



9 782360 131143



### *Michelangelo Antonioni anthropologue de formes urbaines*

Sous la direction de José Moure et Thierry Roche  
Collection *Théories et Pratiques du cinéma*

146 pages - format 17 x 22,5



9 782360 132782



Prix : 20 euros  
ISBN : 978-2-36013-114-3

De l'Italie à la Chine, de Londres à Los Angeles, Michelangelo Antonioni a toujours filmé des villes et à travers elles, sa ville natale Ferrare. Le centenaire de la naissance du cinéaste a été l'occasion de revenir sur une œuvre au travers de laquelle il n'a cessé de s'interroger sur l'homme et son rapport

à l'espace. Fruit d'un travail mené par des chercheurs italiens et français provenant d'horizons disciplinaires distincts, cet ouvrage entend contribuer au nécessaire décloisonnement des appréhensions « scientifiques » du monde.

### *La Bretagne au cinéma*

Nolwenn & Maria Blanchard

288 pages - format 21,5 x 28,5 - 4 couleurs



9 782360 132546



Prix : 38 euros  
ISBN : 978-2-36013-254-6

Des frères Lumière à Claude Chabrol, des côtes sauvages de Ouessant à la ville de Nantes, le paysage breton devient parfois un personnage principal. Témoin des premiers amours ou créateur de tensions familiales, terre d'angoisse ou de retour aux sources, au gré des films se dessinent différentes facettes de la Bretagne. Deux soeurs originaires du Morbihan, passionnées de cinéma, Nolwenn et Maria Blanchard, offrent ici un panorama de la Bretagne au travers d'une mosaïque de films des origines à nos jours.

### *Que fait le cinéma ?*

Jean-Michel Frodon

Collection *Théories et Pratiques du cinéma*

158 pages - format 17 x 22,5



9 782360 131143



Prix : 20 euros  
ISBN : 978-2-36013-114-3

Dès sa naissance le cinéma fut sous le signe du *No Future* : « une invention sans avenir » a dit Louis Lumière. Depuis, on n'a cessé d'annoncer sa mort. Non seulement il est toujours vivant, mais au risque d'un peu de provocation, on dira volontiers qu'il n'a jamais été aussi vivant. C'est qu'il n'a cessé de changer, de se réinventer. Mais s'il n'y a pas de définition, pas d'ontologie du cinéma, de quoi parle-t-on ?

*Le cinéma est ce qu'il fait.* Ce qu'il fait ne peut se dire que dans le cadre *d'exemples concrets*. Ce sont quelques uns de ces exemples qui nourrissent les articles composant cet ouvrage.



# À PARAÎTRE



## Je veux être actrice

A toi de jouer

Frédéric Sojcher avec Catherine Rihoit  
Collection *Théories et Pratiques du cinéma*

Format 17 x 22,5



## Israéliens, Palestiniens

Les cinéastes témoignent

Janine Halbreich-Euvrard & Carol Shyman

Format 16 x 24



Nastasja, 10 ans, veut devenir comédienne. Patrick et Émilie Chesnais, Josiane Stoléru, Jacques Weber, Philippe Torreton, Micheline Presle, François Morel, Yves Afonso, Denis Podalydès, Michael Lonsdale lui confient leurs secrets d'acteurs. Qu'est-ce que jouer ? Comment apprendre un texte, co poser un personnage, faire rire, lâcher prise, ... ? *Je veux être actrice* est aussi un long métrage, dont le DVD figure en complément de la présente édition.

Quelles aspirations chez les cinéastes palestiniens, et chez leurs voisins israéliens ? Quel désespoir et quelle espérance les animent ? Quelles sont leurs craintes, et déjà sur l'utilité de leur travail ? Comme un carnet de route, l'ouvrage donne la parole à une vingtaine de cinéastes palestiniens et israéliens. Deux articles de fond sur l'histoire des cinémas israélien et palestinien, confiés à la chercheuse Yael Munk et à l'écrivain Raji Batish complètent l'exploration.

Prix : 20 Euros  
ISBN : 978-2-36013-278-2

Prix : 20 euros  
ISBN : 978-2-36013-324-6



# DÉJÀ PARUS



## Le cinéma et la guerre de 14-18

Georges Di Lallo, Patrick Brion

224 pages - format 21,5 x 28,5 - 4 couleurs



## Robert Redford

Biographie, Filmographie

Georges Di Lallo

304 pages - format 17 x 22,5 - 4 couleurs



De Jean Renoir à Bertrand Tavernier, d'Ernest Lubitsch à John Ford, les cinéastes du monde entier se sont passionnés pour la Grande Guerre. Tout en suivant la destinée cinématographique des hommes en armes, on explore aussi au fil de cet ouvrage très documenté ce qui se passait à l'arrière.

Par la profusion de son cinéma et le regard qu'il porte sur la société américaine, Robert Redford nous fait partager ses valeurs personnelles. Ses presque cinquante ans de carrière laisseront encore longtemps dans l'histoire inachevée du cinéma une trace que l'on espère indélébile.



Prix : 34 euros  
ISBN : 978-2-36013-195-2

Prix : 28 Euros  
ISBN : 978-2-36013-256-0

## Elizabeth Taylor

Biographie, filmographie, analyse

Patrick Brion

280 pages - format 17 x 22,5 - 4 couleurs



## Errol Flynn

Biographie, Filmographie

Georges Di Lallo

280 pages - format 17 x 22,5 - 4 couleurs



« Il y a au minimum trois raisons de s'attacher à la personnalité d'Elizabeth Taylor, écrit Patrick Brion. La première sa beauté exceptionnelle, la seconde sa qualité d'actrice. Enfin, la tendresse qu'elle a manifestée envers les autres, envers tous ceux que la société risquait de heurter et de faire souffrir. »

Errol Flynn demeure le héros d'une époque où le cinéma était peuplé de stars. Il aura tourné dans plus d'une soixantaine de films. Tour à tour pêcheur à la dynamite, directeur de plantation, chercheur d'or, journaliste, star... il fut à nul autre pareil un amoureux de la vie qu'il a grillée par les deux bouts.



Prix : 26 euros  
ISBN : 978-2-36013-009-2

Prix : 28 euros  
ISBN : 978-2-36013-202-7

## Dean Martin

Biographie, filmographie, discographie

Georges Di Lallo, Patrick Brion

278 pages - format 17 x 22,5 - 4 couleurs



Dean est finalement resté à la mode : le nombre de publicités où sa voix sert encore de bande son, la référence qu'il demeure avec Sinatra pour le monde du spectacle, font que Dean Martin est encore partie intégrante d'un subconscient collectif que le cinéma et la chanson ont su laisser perdurer.

Prix : 268 euros  
ISBN : 978-2-36013-034-4



Riveneuve Éditions

75 rue de Gergovie

75014 Paris

www.riveneuve.com

01 45 42 23 85

riveneuveeditions@riveneuve.com

Distribution : Interforum